

خطوة وحدة جديدة اتحاد الجمهوريات العربية

بقلم : اميل توما

مفزي قيام اتحاد الجمهوريات العربية

جسم توحيد مصر وسوريا وليبيا في اتحاد الجمهوريات العربية بشكل متطور وإيجابي اتفاق طرابلس الغرب الذي وقعته مصر والسودان وليبيا أولا واتصمت اليه سوريا ثانيا في تشرين الثاني ١٩٧٠ .

ولفتت الأحزاب الشيوعية العربية في الأردن وسوريا والعراق ولبنان في اجتماعها في أواسط كانون الثاني ١٩٧١ هذه الخطوة فأعلنت في بيانها ان « الإعلان عن قيام الاتحاد الرباعي بين الجمهورية العربية المتحدة (مصر) والسودان وليبيا وسوريا ، بشكل خطوة إيجابية على طريق وحدة هذه الدول من شأنها ان تلعب في حال تطورها وتعميقها دورا هاما في مواجهة العدو ، ولت ترسخ مواقع الانظمة التقدمية رغم كون الاتحاد لا يزال حتى الآن في طوره الجنيني » . (الاخبار اللبنانية ٢٤ كانون الثاني ١٩٧١) .

وكتب ي. جلوفوخوف في برافدا حول انضمام سوريا الى الاتحاد الرابعي : ان قوة اتحاد الدول العربية ونوسيه حداثه ذو اهمية سياسية كبيرة ..

والصاف : ولي عاصمة الجمهورية العربية المتحدة لاحقت المعامل السياسية ان انضمام سوريا يزيد في فعالية النشاط المصري العام في تسوية ازمة الشرق الاوسط سياسيا وبقي جبهة الشمال ضد العدوان الاسرائيلي . (١٩٧٠-١١-٢٩) .

لقد حاولت المعامل الامبريالية والرجعية في العالم بعد وفاة جمال عبد الناصر في نهاية ايلول ١٩٧٠ ان تفتح الراي العام العالمي ان حركة الوحدة العربية اذنت بالاقل .. وان مصر ستتحول من طريق التصان العربي - الذي قادها فيه جمال عبد الناصر - الى طريق الانزوازية والانتكاش القومي الذي سيتوجه فيه انور السادات .. فجاء ميشاق طرابلس ليغير الاسطورة الجديدة ويؤكد ان مصر العربية « ستواصل المشوار » ، كما هتفت الجماهير الشعبية عند وداع قائدها عبد الناصر . ومع هذا استمرت تلك المعامل في ترويج نظريتها .. ولي مطلع هذا الشهر فقط استنتجت « نيوزويك » الامريكية من مسرحية هامشية « وادي ياسين » ان مصر بزعماء السادات تحولت من الطريق العربي الى الطريق الاقليمي . (عدد ٥ نيسان ١٩٧١) .

لقد برهنت ، أحداث التاريخ العربي المعاصر ، دينامية حركة الوحدة العربية ، على الرغم من التكتلات التي أصيبت بها حركة التحرر القومي العربي وحركة الوحدة العربية بالذات .

ويعود ذلك الى ان الجماهير العربية في مختلف اطرافها تلمسك بها خصوصا وقد اقررت مسيرتها في ربع القرن الاخير بمكافحة الامبريالية والرجعية ، من ناحية ، وبالصلاحيات الاجتماعية المعينة من ناحية ثانية . وعلى هذا الضوء لم يكن تطوير اتفاق دول طرابلس الغرب واعلان قيام اتحاد الجمهوريات العربية ، على اسس واضحة ظاهرة طارئة ، بل خطوة هامة في وسعها ان توطد الوحدة العربية اذا توافقت الاوضاع الموضوعية والذاتية لذلك .

ويبدو ان التنازل ان قادة الاتحاد يسرون بطاقتهم وثيمة تأخذ بين الاعتبار ظروف اطرافهم والاضاع العربية والعولية ..

ومن هذا نشأ قرارهم استفتاء شعوب اطرافهم ومؤسساتها ..

ولي هذا الصدد كان توجهها مقلنا احكام رئيس وزراء السودان جعفر النمري من الانسحاب الى الاتحاد في هذا الطرف بالذات ، على الرغم من ان السودان كان عضوا مؤسسا في ميثاق طرابلس الغرب ، خصوصا وأنه صدر من رغبة في الفوز بمصادقة الشعب على الانضمام الى الاتحاد ضمن طريق اقامة المؤسسات الدستورية والتنظيم الشعبي كما صرح بذلك النمري نفسه .

أسس متينة

لقد ارتأى اتفاق طرابلس الغرب انشاء اتحاد فيدرالي فضفاض هو اقرب الى التنسيق بين دول مستقلة منه الى الاتحاد الذي تنازل فيه الدول الأعضاء من بعض سيادتها .

اما اتفاق بنغازي ، الذي اقام اتحاد الجمهوريات العربية ، فشدت الصلات بين اعضاء الاتحاد بحيث تحتفظ كل جمهورية باختصاصات في الشؤون الداخلية وتسلم الى الاتحاد السياسة الخارجية وصلاية السلم والحرب ، وشؤون الدفاع وتنظيم الاقتصاد القومي ووضع خطة تنمية مشتركة .

والهام ان قادة الاتحاد انطلقوا من منطلقات معادية للامبريالية فراوا في الوحدة العربية حركة تاريخية ولكنها في الوقت ذاته عملية حيوية تهيئ طاقات الاطراف العربية سياسيا وعسكريا واقتصاديا وهي بمثابة « الرد الحاسم على تهديدات الاستعمار والصهيونية وهي السبيل الى استرداد الزمام وتحرير الارض والاجهاز على صور الاستعمار والاستغلال والتخلف في وطننا العربي » . (من البيان الصادر في ١٧-١٨-٧١) .

وهذا التوجه الواسي دفع القادة الى الانفتاح على العالم لا الاكتفاء على انفسهم فاعلموا ان الاتحاد الذي يوحد الدول العربية الثلاث هو « القاعدة الصلبة لحركة النضال العربي واحد الروافد الهامة لحركة التحرر العالية والرد الطليبي والعلمي على كل الامارات الاستعمارية والصهيونية التي تدبر ضد امتنا العربية ووضعها في اطار التخلف والتبعية » (البيان) .

واكد القادة في بيانهم على المضمون الاجتماعي لوحدة الدول العربية الثلاث حين اكادوا ان هدفهم اقامة مجتمع ديمقراطي اشتراكي واشترطوا في انساب الدول العربية الجديدة ان تكون « متحررة تومن بالوحدة العربية وتعمل من اجل اقامة المجتمع العربي الاشتراكي الموحد » (البيان) .

فضايا مطروحة على بساط البحث

لقد برهنت التجربة على ان توحيد الاطراف العربية عملية معقدة .. ومن اهم شروطها ماهيتها المعادية للامبريالية ومضمونها الاجتماعي المتقدم . وعلى هذا الضوء لا بد للاطراف العربية التي تريد ان توحد في الاتحاد لا ان تحد على مجرد الشعارات العامة ، بل على فضايا مبنية في ميادين السياسة والاقتصاد والبناء الاجتماعي .

ومن هنا كان من الضروري مواجهة المشكلات التي يطرحها تبين المستويات الناجمة من التطور غير المتساو بين اطراف الاتحاد .

وبالاضاف على المرائين ان مسألة وتيرة التنسيق لا تكون مشكلة صعبة .. فالتوقع ان تقتفي ليبيا اثر مصر وسوريا اللتين تركزان التطور الصناعي في القطاع العام باعتباره القطاع الحاسم في التقدم الاتحادي .. ولكنهم يرون ان قضية عوامل التنسيق قد تكون موضوع احتكاك .. ففي حين نمت مصر وسوريا فلاحا مع الاتحاد السوفيتي الى حدود هائلة بحيث أصبحت عمالا جوهريا في سرعة وتيرة التصنيع والتقدم الاجتماعي تبدي حكومة ليبيا تطلعا من ذلك تحت شعار « الاعتماد على

النفس » الذي لا يساعد على حل مشاكل التنمية في عصر يتميز بالتسودة العلمية وفورة الانجازات التقنية .

وخطورة هذا الامر تكمن في اثره السلبي على الصراع المستمر في العالم العربي عامة وفي مصر وسوريا خاصة بين قوى اليمين التي تريد وقف الاصلاحيات الجذرية والغاء بعضها اذا أمكن ، وقوى اليسار التي تريد توطيد تلك الاصلاحيات وتعميقها ..

وبقينا ان حيوية الاتحاد ومصره تعتمد على متجهه العدد .. فمن الصعب ان يتوطد بدون ان يشهد مقاومة الامبريالية والصهيونية وبمعنى الاصلاحيات الاجتماعية .

ولا يمكن ان يحقق الامران في عزلة عن العملية الثورية التاريخية الجارية في مصرنا - عملية القضاء على الامبريالية ، والتحرر والانتقال من الرأسمالية الى الاشتراكية .

وعلى هذا الضوء تصبح الصداقة مع الاتحاد السوفيتي ، طليعة هذه العملية الثورية ، شرطا ضروريا ليسر اتحاد الجمهوريات العربية الى آخر الشوط في التحرر وبناء المجتمع الاشتراكي ..

واحداث السنوات الاخيرة فقط أثبتت قيمة الصداقة السوفيتية العربية في رد العدوان الاسرائيلي التساوق مع الامبريالية وفي التنمية الاقتصادية ..

والقضية الجوهرية في حياة الاتحاد السياسية ستكون قضية التنظيم السياسي او الشعبي كما يصفه بعض القادة العرب ..

لقد ثبت الرؤساء الثلاثة - كما جاء في بيانهم الواسع المراهن في الجمهوريات الثلاث الى ان يقوم ما وصفوه « بالحركة العربية الواحدة داخل الاتحاد » .. وبذلك أبرزوا التفاوت في درجات التطور من ناحية واكدوا رقيتهم في افاء هذا التفاوت في المستقبل .

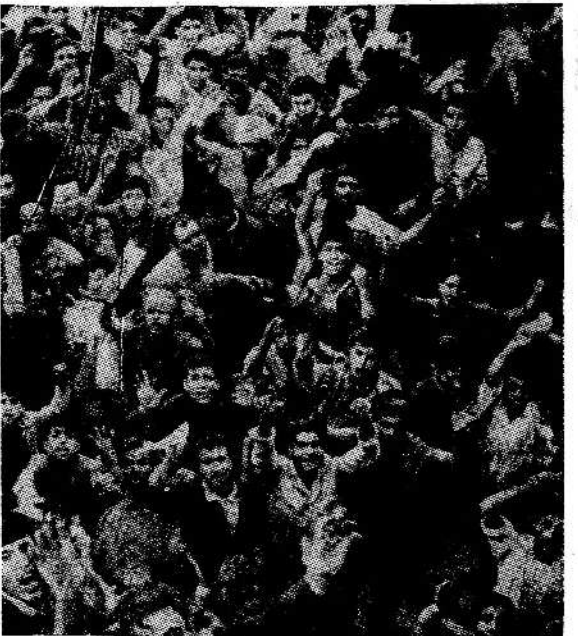
والمشكلة طبعاً التي تتواجه الاتحاد هي كيف يمكن إلغاء التفاوت الذي يتجسم بوجود احزاب اشتراكية وطنية في سوريا تتحرك في اطار جبهة .. وبوجود اتحاد اشتراكي عربي تتصارع داخله قوى يسارية ويمينية ايدولوجيا وتنظيما في مصر .. وفيما يتنظيم سياسي معروف في ليبيا ..

ان محاولة فرض التنظيم السياسي الواحد اiban تجربة الوحدة بين مصر وسوريا وتجاهل حقيقة التطور في التنظيم السياسي في سوريا بما في ذلك نشوء الحزب الشيوعي السوري بطوره المعينة كان من اسباب نفيت القوى الوطنية وتبديد القوى القادرة على توطيد الوحدة وازالة التكتك منها ..

كذلك تجاهل حقيقة التطور السياسي في العراق وبشكل خاص محاولة حل الحزب الشيوعي العراقي من الموائم التي فتت الجبهة الوطنية التي عقدت ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ .. وعزلت الحوار حول طريق انساب العراق الى عملية الوحدة آنذاك ..

ليست مسألة معاودة فرض التنظيم السياسي الواحد مسألة شكلية بل مسألة تتعلق في صلب الكفاح المعادي للامبريالية ومن اجل الاصلاحيات الجذرية .. فاستبعاد التنظيم الحزبي يهدف في العجوة الاولى الى حل الاحزاب الشيوعية التي يقع عليها دور هام في اقامة جهات شعبية وامية تقود الاطراف العربية الى اهدافها : التحرر من الامبريالية وبناء الاشتراكية ..

وغالبا يجعل الهجوم على التنظيم الشيوعي توجهها مهادنا نحو الامبريالية والرجعية ويعني استبعاد دور الجماهير التي من واجبهها صيانة منجزات حركة التحرر القومي العربية والسير بها قدما الى امام .. ولذلك كان طبيعيا ان تحتفظ الحزب الشيوعي السوداني عند توقيع اذكار طرابلس الغرب في تشرين الثاني الماضي من مركز معاداة الشيوعية في ليبيا بعد ان انصرفت هذه الموجة من معاداة الشيوعية من العالم العربي



جماهير الشعب في الجمهورية العربية المتحدة تتظاهر من اجل التصميم على السير على نفس الطريق التي اختطها الرئيس الراحل جمال عبد الناصر .

الفاشيست الطليان يرفعون رؤوسهم

روما - منعت وزارة الداخلية ميلانو من مختلف المدن الشمالية الايطالية المنظمات الفاشية الجديدة واصطدموا بالشرطة ، والقوا قنابل في شمال ايطاليا من التظاهر ، وذلك المولوتوف والحجارة ، كما احرقوا على اثر الاعتداء الذي قامت به دار الصداقة الصينية الايطالية ، جماعة « الكوماندو » الفاشية واستمرت اعمال الشغب ٢ ساعات ، باقائها القنابل على مكاتب الاتحاد وقد بلغ عدد الجرحى في اعمال الاشتراكي في ميلانو واوقعت فيها الشغب هذه ٢٢ جرحا ، كما اغرارا باقعة .

واكن يفسع مئات منهم وغدوا الى

عامة ..

ولهذا فسيكون قوة لاتحاد الجمهوريات العربية حل هذه المشكلة حلا يتوافق مع حقيقة التطور ويمكن القوى الوطنية بما فيها الشيوعيون من العمل في جبهة نضالية واحدة .

الموقف من أزمة الشرق الاوسط

وكان من الطبيعي ان تولي الصحافة العالية والاسرائيلية اهتماما خاصا بان قيام الاتحاد على أزمة الشرق الاوسط .

وكما كان متوقفا نصحت الصحافة الغربية والاسرائيلية بما جاء في البيان حول انقلاع الرؤساء الثلاثة على انه « لا صلح ولا تفاوض مع اسرائيل » لتستنتج ان قيام الاتحاد تحول الى طريق الحرب بعد فترة مالت فيها مصر الى طريق التسوية السياسية .

لقد أعلن متحدث رسمي في القاهرة في ١٩-٧-٧١ ان ما جاء في اتفاق بنغازي واعلان قيام الاتحاد ، لا يعني ان مصر سحبت مقترحاتها بشكل انطافية سلام .. كما انه لا يتناقض مع استعداد مصر للدخول في اتصالات سلام مع اسرائيل بشرطه ان تنفذ كل الالتزامات الناجمة عن قرار مجلس الامن ومنها الانسحاب من كافة المناطق العربية المحتلة .

هذا من ناحية .. اما من ناحية ثانية فالاعلان يعكس موقف حكاه اسرائيل المتصلب ورفضهم خلال اكثر من ثلاث سنوات تنفيذ قرار مجلس الامن والتقدم ولو خطوة واحدة نحو التسوية .. وهم لا يكتفون برفض التسوية ، بل يستولون المناطق العربية المحتلة لخلق حقائق تعزل التسوية ..

وها هم حتى اليوم يناوون ويحاولون لاجباط مبادرة مصر السلمية الاخيرة التي اقترحت فيها فتح قناة السويس للملاحة الدولية تمهيدا لتسوية القضية كلها ..

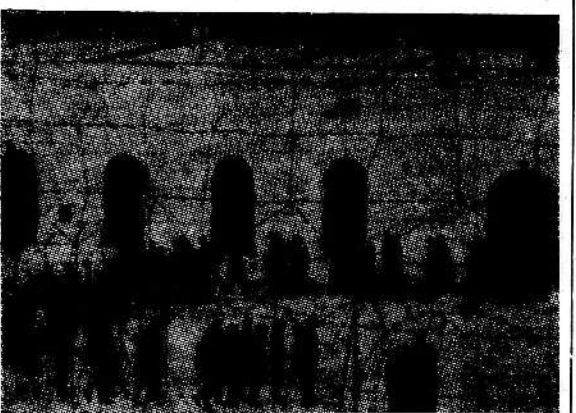
ان الذي يقرر مصر اتحاد الجمهوريات العربية سيكون في نهاية المطاف طاقته على القيام بهامه ومدى تجاوب الجماهير العربية مع سياسة قائده.

في رسالة الى اوثانت

نساء بلقاريات يطالبن باخلاء سبيل نعيم الاشهب

مكتب الاتحاد - بعثت رئيسة لجنة النساء البلقاريات ، ايلينا لاغدينوا ، الى هيئة تحرير « الاتحاد » بنسخة عن الرسالة الموجهة الى سكرتيريه الامم المتحدة ، اوثانت ، احتجاجا على ما يتعرض له الوف العرب في المناطق التي تحتلها اسرائيل من قمع وعنف واعمال وحشية .

واعربت لجنة النساء منذ اكثر من سنتين ، سجنه البلقاريات عن شديد القلق مما بدون اي قرار من اية محكمة ، يتعرض له نعيم الاشهب ، وابزرت اللجنة في رسالتها الشخصية البارزة في الحزب الى اوثانت ، ان نعيم الاشهب الشيوعي الاردني ، في سجنه يسجن ، في زنزانه ، وعلى



في سجن نابلس - في الضفة الغربية المحتلة - كثيرون من المواطنين العرب الذين يرفضون الاحتلال . وفي الصورة : السجناء العرب أثناء تجولهم في فناء السجن ...

رسالة الى ... الله !!

هذه الرسالة .. وقمها ملاك اراضي « الصليب » ، من بيت لحم وبيت جالا ، في الضفة الغربية المحتلة ، ووجهوها الى ... الله ... بواسطة رئيسة الوزراء ، غولدا مئير ، وسكرتير الامم المتحدة ، اوثانت ، وقداصة البابا بولس السادس ، وبعثوا بنسخ عنها الى السفارات والمفوضيات ورؤساء الاديان ، يستصرخونه فيها من ظلم السلطات الاسرائيلية ، التي جردتهم من ارضهم واملاكهم ومن حقهم في العيش في مأمن من مستقبلهم ومستقبل بناتهم .. وجاء في هذه الرسالة :

ايك اللهم نشكو بعد ان شكونا الى العالم وحكوماته وبعد ان استصرخنا خطيتك على الارض قداسة البابا وبعد ان ذهبت شكواتنا ادراج الرياح فلا سمح ولا مجيب ...

ايك نشكو اليك التي حلت بنا يا الله .. البلية التي ما فوقها بيلة ، والكثافة التي ما بعدها كثافة .. بيلة تجريد الانسان من ارضه ، من ملكه ، من حقه في العيش في

مأمن من مستقبله ومستقبل ابناءه .. ان السلطات الاسرائيلية تعمل على تجريدين من اراضيها وابلاكها لتقيم عليها ابنية يسكنها غير اصحابها من شوب الارض ، الامر الذي يحتم تدخلك يا الله لا سيما بعد ان بايت شكواتنا بالشل وصمت الاذان عن تلبية صرخاتنا ..

رجاؤنا اليك يا الله ، يا صاحب العزة والجلالة ، ان تدخل فتنفذ من واجهون الآن مصيرا رهيبا لعنته الشريرة وسداه الهرمان .. ان اراضيها في - الصليب - تستعرك كما تستعرك .. وما من غيرك سمح مجيب .. ولا حول ولا قوة الا بك يا الله ...

الاعرابي واللعن واللعن ومفتعلو قصة « هجرة اليهود »!

هذا التعليق نشرته صحيفة الحزب الشيوعي اللبناني - « النداء » - بتاريخ ٧/١٢/٧١ ، حول ما تسميه وسائل الاعلام الاستعمارية والصهيونية « هجرة اليهود » من الاتحاد السوفيتي الى اسرائيل ..

والذي يجب ان تقوم له دنيا العرب والخانات ، وربط حصانه خارجا ، ولا تفقد ، حسب اعتقادها ، هو قرار يهودي مارق ، او اثنين او فل جدلا ثلاثة ، من الاتحاد السوفيتي الى اسرائيل ..

« ما لم قد تكاثرت على كثرة من لومي على اني ربطت حصاني خارج اغان ، وما من احد منكم قال كلمة واحدة على اللعن الذي سرقه » .

تذكرت هذه الحكاية ، من خلال الصفحة القليلة اليوم حول ما تسعيه وسائل الاعلام الاستعمارية والصهيونية « هجرة اليهود » من الاتحاد السوفيتي الى اسرائيل ، التي تلفتها بعض الصحف اللبنانية بلغة ، اين منها لفة الفريق الذي اي شيء ، او مجرد سراب ، يتشبث به ...

ولكن ما ان وفق دوائر الاستخبارات الامريكية والصهيونية في اقتناص احد يهود الدول الاشتراكية ، حتى تجند

كل وسائل الاعلام والصحف التي تاكل خبزها ، لتشن حملة صليبية ضد الاتحاد السوفيتي ، وتجل من « الحجة قبة » ، وتتناسى دور اللصوص وقطاع الطرق ، في معاولة

لحرب ستان من النسيان على كل الجرائم التي اقترعتها الدوائر الاستعمارية الامريكية ، وكل المساعدات التي قدمتها وتقدمها للصهيونية واسرائيل ، فتوجه الانظار نحو

اليهودي السوفيتي الذي هاجر الى اسرائيل ... دون ان يقول كلمة واحدة على « اللعن الذي سرقه » .

وابلغ مثال على ما نقول ، هو العديد من الاشخاص الذين يفرقون بين اسرائيل ويحتدون عن التمييز الذي يلقاه اليهودي الشرقي في

اسرائيل ، والجحيم الذي يجد نفسه فيه فور ان نطق قدامه « ارضي اليهان » بعد ان يكون قد فر به من قبل دوائر الاستخبارات الامريكية والصهيونية .

الذي ياكل خبز السلطان ، طيه ان يقر بيسفه ، والا فلا خبز له ..

والصهيونية والولايات المتحدة ، تبحث عن اي وسيلة ، او عن « حجة » لتجمل منها « قصة » بهدف الحط من سمعة الاتحاد السوفيتي في امين

في اعلى عيبن ، واصبحوا في اسفل سافلين ، ومعاولات عديدة مماثلة فشلت ، كما ستفشل هذه ، وغيرها غدا وبعد غد ..

والجواب بسيط .. ليجردوا ارب من اصدق صديق لهم ، كان وسيلتهم مهم في السراء والضراء ، وكانه عون السماء ، يقدم بالمساعدات بدون حساب ، لا مئة ولا شكورا ، ولا هو يطلب منهم ولا لاستخدام .

وانما مسامحة الله للند .. تلك هي مبادئه التي قام عليها وتشرت في دماء شعوبه ..

والذين ياكلون خبزها ، يطعون علم اليقين ، انه ظالا ظلت هذه الصداقة قائمة ، وتوطدت ، وهي لذلك ، تستشغل جميع خطتهم واهتمامهم ، لذلال المسرب وتريكمهم وفرض الاستسلام عليهم .

والفرق بين الذين تكاثروا على الاعرابي الذي ربط حصانه خارج اغان ، وبين الذين يفتلون الصفحة حول « هجرة اليهود السوفيت »

المختلفة ، هو بعيد ، فاولئك قد لا يكونون ، ارادوا التستر على اللعن والتشهير بصاحب الحصان ، بينما هؤلاء ارادوا .. ولكن هيات لهم ذلك .. وليس بصمت الصايح هي الدليل فقط ، بل لان اللعن قد قضى عليه متلبسا بالجريمة .. وبمه

كل الذين ياكلون خبزهم ويغربون بيسفه ..

والفرق بين الذين تكاثروا على الاعرابي الذي ربط حصانه خارج اغان ، وبين الذين يفتلون الصفحة حول « هجرة اليهود السوفيت »

المختلفة ، هو بعيد ، فاولئك قد لا يكونون ، ارادوا التستر على اللعن والتشهير بصاحب الحصان ، بينما هؤلاء ارادوا .. ولكن هيات لهم ذلك .. وليس بصمت الصايح هي الدليل فقط ، بل لان اللعن قد قضى عليه متلبسا بالجريمة .. وبمه

كل الذين ياكلون خبزهم ويغربون بيسفه ..

والفرق بين الذين تكاثروا على الاعرابي الذي ربط حصانه خارج اغان ، وبين الذين يفتلون الصفحة حول « هجرة اليهود السوفيت »

المختلفة ، هو بعيد ، فاولئك قد لا يكونون ، ارادوا التستر على اللعن والتشهير بصاحب الحصان ، بينما هؤلاء ارادوا .. ولكن هيات لهم ذلك .. وليس بصمت الصايح هي الدليل فقط ، بل لان اللعن قد قضى عليه متلبسا بالجريمة .. وبمه

كل الذين ياكلون خبزهم ويغربون بيسفه ..

والفرق بين الذين تكاثروا على الاعرابي الذي ربط حصانه خارج اغان ، وبين الذين يفتلون الصفحة حول « هجرة اليهود السوفيت »

المختلفة ، هو بعيد ، فاولئك قد لا يكونون ، ارادوا التستر على اللعن والتشهير بصاحب الحصان ، بينما هؤلاء ارادوا .. ولكن هيات لهم ذلك .. وليس بصمت الصايح هي الدليل فقط ، بل لان اللعن قد قضى عليه متلبسا بالجريمة .. وبمه

كل الذين ياكلون خبزهم ويغربون بيسفه ..

والفرق بين الذين تكاثروا على الاعرابي الذي ربط حصانه خارج اغان ، وبين الذين يفتلون الصفحة حول « هجرة اليهود السوفيت »

المختلفة ، هو بعيد ، فاولئك قد لا يكونون ، ارادوا التستر على اللعن والتشهير بصاحب الحصان ، بينما هؤلاء ارادوا .. ولكن هيات لهم ذلك .. وليس بصمت الصايح هي الدليل فقط ، بل لان اللعن قد قضى عليه متلبسا بالجريمة .. وبمه

ادب فن ثقافة ادب فن ثقافة ادب فن ثقافة ادب فن ثقافة

نداء بمناسبة يوم المسرح الدولي

بمناسبة يوم المسرح العالمي الذي صادف ٢٧ آذار، وزعت المؤسسة الدولية للمسرح رسالة من الشاعر التشيلي بابلو نيرودا قرئت في جميع مسارح العالم في هذا اليوم. وهذا هو نص النداء:

شاهدت في مكان ما من مونتيفيديو أو كاراتاكاس مسرحية «الشمس» لارثر ميلر. اعجبني بشكل اليم كعمل لشخوف قاس لا يرحم ولا يبسم.

غادرت المسرح طارحاً إياه خلفي في نسيان تلك الدقة المريرة، شاهدت في باريس خلال العام نفسه مسرحية كثة الشعر، وقحة، وبدون خفر.

خرجت من المسرح ونظرت بعطف إلى الطرق المتناثبة والشجر الجامد ومشغل الرجال.

خلفت ورائي عنف المسرح هذا ونسيت بسرعة تلك الأثر.



بابلو نيرودا

التمتدة. ظني ان في مثل هذه التقاليد يتراجع زمننا بين حقيقة تتركنا دون اكتفاء وأمنية لم تستجب بعد.

جلي ان الجدران قد انهارت في الجزر السبع في البحار السبعة التي تكون العالم، في الجميع يرغبون في البناء، في المعرفة والتعرف. نرغب جميعاً في رؤية نفسنا على المسرح كما كنا وكما سنصبح.

انا، الشعر خبزي ولست سوى شاعر من التشيلي، قريب وبعيد عن كل واحد منكم انتم رجال ونساء المسرح العالمي.

وبالرغم من كل ذلك اجازف وافكر فيما يجمعنا كلنا حوله: مسرحاً بسيطاً لا بسيطاً، ناقداً ولا يخلو من انسانية، مسرحاً لا يحد منه شيء، يتقدم كثر من جبال الاندلس، يفرض حيث حل ما رسم لنفسه من حدود.

محبياً ومخيلاً. لكم أقفلك عينيها فاخترق البريق جفنيها. لكم ودت نسيان عالم امها وابيها. عالم التساؤلات التي تعكر عليها صفو اعلامها.

الى اين انت ذاهبة؟ ولم هذا التأخر؟ في غمرة حشود الاسئلة التي تعسكر في نفسيهما كانت تطلق العنان لحبها الاهرامى.

تتمناه لو يكبر ويكبر ويكبر حتى يملأ الدنيا وينثر ظلاله على الغرياء.

نعم كانت تعجب وتذعن لخدر لذيذ من الخيالات المتخالفة مع الالم والانتظار. وعندما تقف امام من تحب تمنى لو يظان واقفين طيلة الابد يحرسان هرمهما الكبير من الاندثار تحت عواصف الزمن.

امامه تقف.. تتحطم تأملا.. تبش طيبة.. تبش خبثاً.. تستنبط فرحاً او نرجساً.. شيء في ذات رجولته.. في لحظة تميد ولا تميد.. في الذي لا تدركه.. لون السمرة التي تكسو صدره جذاب، فرح.. ولو اغمضت عينها لانطعت فيهما صورته وبقيت كمثل ما تظلل فيهما صورة امها وهي تقور.

هل يمكن ان يفقد الانسان كل شيء في ثوان معدودات؟ - اسرعي يا وضحا.. الله يبرق يا وضحا.

مرة اخرى القرش.. هذه الراية التي لا تنكس ابدا.. السر الازلي الذي خلب الالباب ودنسها بمهارة.

لماذا تعاندينني يا وضحا.. لا تخشي شيئاً.. ستكفي في السوق تشتري بعض الحاجيات او صبيتها ايضا ان تتابع لك ثوبا جديداً.. لم لا تكوني مثلها طيبة رقيقة القلب؟ لشد ما فرحت عندما اعطيتها الملة لره.

وتلمح الخمسين توهج مفتاح الجنة الذهبي.

لا تنسي يا وضحا.. الجنة لا يدخلها الا من يملك مفتاحاً.. هذه الخمسون كالنوافذ.. كميون تضحك بفرح.. ثمة مأس مغلقة في اقفال، وحوار يدور خلف باب، وقلوب تخفق وتئن.. لم تكن تلحظ شيئاً غير مألوف، الا في عينيها.. بلهات محمود..

١ - معركة الكرامة ١٩٦٩



لوحة للرسماء المصرية انجي افلاطون

مات اندريه رايدر

توفي في ١٥ آذار الماضي في شيلى، في امريكا اللاتينية، الموسيقار المصري اندريه رايدر وهو في الثانية والستين من عمره.

واندريه رايدر من اشهر موزعي الاغانى المصرية خلال ربع القرن الاخير، ومؤلف موسيقى عدد كبير من الافلام المصرية، بينها: «الرجل الحالى».

وهذا هو الفيلم الثاني الذي يمثل فيه عمر الشريف شخصية افغانية.. واسم فيلمه الاول «الفرسان»، لم يعرض بعد، وقد تم تصويره في ضواحي مدريد، وصورت بعض مناظره الخلفية في افغان.

وهناك فيلم جنكيز خان، سبق ان مثله عمر الشريف، ولكنه فشل فشلاً ذريعاً وخسر مادياً.

أما الفيلم الحالي فيتمتع على قصة للكاتب الاميركي جيمس ميشنر، الذي قضى فترة طويلة في افغان، وهو الذي اقترح اختيار عمر الشريف لدور البطولة.

اندريه رايدر

الذي فقد ظله ونال عن عمله فيه جائزة السينما، وواضح الحان العديد من الاناشيد منها: «السلام الجمهوري» و«والله زمان يا سلاحي»، ونشيد الوداع، الذي رددته الملايين يوم جنازة الرئيس الراحل عبد الناصر، ونشيد تلاميذ بحر البقر، الذي طاف العالم. ومن الاغانى التي وزعها: الحان عبد الوهاب، وام كلثوم، ومنها: «على باب مصر تدق الاكف»، وحصل على وسام العلوم والفنون. وقد مثل مصر في نهاية العام الماضي في مهرجان طوكيو للاغاني الشعبية.

وأصبح رايدر مصريا قبل خمسة شهور فقط، اذ حصل على الجنسية المصرية في شهر تشرين الثاني الماضي.. وهو يوناني الاصل، وزوجته سيدة نساوية، وكان من أبطال الجودو وسكرتير اتحاد المصارعة.

وقد غادر رايدر مصر الى الشيلي مع منار ابو هيف، ليشتركا في مهرجان شيلى للاغاني الشعبية وقاما اغنية لصالح جاهين، وذلك في شهر شباط الماضي.

وقد نقلت جثته الى القاهرة ودفن فيها على حساب الدولة.

العنكبوت

شعر: «كبراي»

الشاعر السوداني محمد عثمان بمناسبة زيارة نيكسون نائب رئيس الولايات المتحدة للسودان سنة ١٩٥٧

وقد شاخ هذا اللعين الحقير وثارت عليه شعوب فتية تناضل في ونبات ابيته وقد اقسمت انها لن تموت الى ان ترى جثة العنكبوت تمزق بين ضياء النهار فلاذ اللعين بصر الفراق ولكنه الاجرب اليوم عاد ربيب الظلام وظل السواد تسلل بين عصي الدروب ومستنقع الطامعين القدر وطاف بارحلتا كالقدر واغرى الضعاف قطع الخراف من استمرارا الدفء دفء القصور تطل على النيل صوب الضفاف ومن جلبوا للسواد الخراب ومن آثروا الظل ظل الحراب ومن ملكوا بدواوى الخرافة كل الرقاب وبالشعوات دعاوى الخرافة كل الرقاب ولكنه سيلاتي مصر ولا شيء غير ظلام مصر وحشرة المستبد الحقير ودنيا الجيف ومن اقسم اليوم ان لن يموت، سينتخر من هجمة العنكبوت.

اجل عاد هذا الصفيق اللعين يحول الشباك ويلقي الشراك وقد مرق الحقد امعاءه وقد اكل الجوع احشاه ومن طول ما خيم العنكبوت على ارضنا ومن طول ما جثم العنكبوت على صدرنا عرنا خطاه وكنا نشاهده في بياض الضباب الكثيف وتحت ستار الظلام المخيف بحث الخطي كمتربة في رذاذ الخريف يبرغ اعمارنا في الرغام ويمتص اعمارنا في الظلام ويصمتنا جثتا هامده يحنطها باللعب الكره ويلفنا جثتا هامده فمن طول ما خيم العنكبوت على ارضنا عرنا في جرحنا الفائر وفي بطشه الاسود الفادر وفي خطوه البشع العائر وقد لطح الدم خرطومه وأرجله الرخوة القانيه وكنا نموت وبجيا الصغار لينتفضوا كرة ثانيه وكانوا يلاقون نفس مصر دماء تجف وموت يرق تقام الجنائز نفس مصر ومر الزمان

عمر الشريف في الافغان

يمثل عمر الشريف اليوم فيلماً عالمياً جديداً، وهذه المرة في الافغان، عن تآثر افغاني ظهر في اوائل القرن الحالي.

وهذا هو الفيلم الثاني الذي يمثل فيه عمر الشريف شخصية افغانية.. واسم فيلمه الاول «الفرسان»، لم يعرض بعد، وقد تم تصويره في ضواحي مدريد، وصورت بعض مناظره الخلفية في افغان.

وهناك فيلم جنكيز خان، سبق ان مثله عمر الشريف، ولكنه فشل فشلاً ذريعاً وخسر مادياً.

مباراة

في المعلومات حيفا - اقامت «دار الثقافة» - الاخوة - في حيفا مباراة في المعلومات العامة، وذلك يوم الاثنين ١٩ نيسان الماضي بين فريقين من طلاب الكلية الارثوذكسية العربية وطلاب مدرسة راهبات

قريباً

«بهار على الجرح المفتوح» مجموعة شعرية بقلم: ليلى علوش

الناصرة في حيفا.. بحضور جمهور غفير من الطلاب والطالبات.. وكانت لجنة التحكيم من طلاب الجامعة والتخنيون والكتاب.

وقد دل الفريقان على اطلاع واسع، وسرعة خاطر فكانت العلامات، على الرغم من فوز طلاب الراهبات، متقاربة.. وخدمت الفنانة سامية في نهاية البرنامج مشهداً فكاهياً.

قريباً

«سوانح» صور من الحياة بقلم: انطون فرح

صور من الحياة بقلم: انطون فرح

الى خائنة..

عشتي عمر في داخل عيوني تقومي، تنامي، لحافك جنوني وحده وحيدة.. ليش تخوني؟! وتلومي الويلسان متلك اتنا انسان

سهران.. اشكي من الجفا سهران! حيران.. ابكي عالوفا حيران من قلب راح يكسر ضلوعي من فرقتي في الحب وولوي قلبك يقاسي ان كان، صوان رق ولان.. بنحلي بالحب قتل الروح؟ والحب في شرعك الم وجروح وقابي لك كل العمر مفتوح.. كثار القاول له روح يا ما انزعج تروج مع مين بدو يروح وما غيرته انسان صابر ع الجفا صابر وبعدو مثل ما كان

يا ناكزه ايامنا - نسيتي.. وين الوفا في غيرنا رشيبي تعطي قفا وعازندنا زيتي

سلمان اسعد فضول

الجلس الحلي

